

Résultats 1^{er} jour Paris-périphérie

mercredi 4 juin

97930*

entrées en salle

-29% ↓ par rapport au mercredi précédent

+32% ↑ par rapport au mercredi correspondant de 2013

NOUVEAUX FILMS			
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour
1	SOUS LES JUPES DES FILLES Wild Bunch Distribution	62	17 644
2	EDGE OF TOMORROW (3D) Warner Bros.	72	17 315
3	BIRD PEOPLE Diaphana Distribution	31	3 779
4	THE ROVER Metropolitan	22	2 270
5	TRISTESSE CLUB Haut et Court	15	2 105
6	LES POINGS CONTRE LES MURS Wild Side Films/Le Pacte	13	1 852
7	SWIM LITTLE FISH SWIM Jour2Fête	8	1 042
8	LA MANTE RELIGIEUSE Kanibal Films Distribution	6	446
9	WE ARE THE BEST Mk2 Diffusion	4	248
10	LES SOEURS QUISPE Nour Films	3	243
11	VINCENT, LA VIE ET LA MORT... Films Sans Frontières	3	167
12	LA VACHE (1970) Splendor Films	1	107
13	DOM HEMINGWAY 20th Century Fox	1	12

EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	MALEFIQUE (3D)	7	54	12 831 (-48%)
2	X-MEN : DAYS OF... (3D)	2	55	12 200 (-67%)
3	QU'EST-CE QU'ON A FAIT...	7	62	7 746 (-56%)
4	AMOUR SUR PLACE...	2	41	4 971 (-66%)
5	RIO 2	9	36	2 546 (-12%)
6	LA LISTE DE MES ENVIES	7	34	2 495 (-63%)
7	GODZILLA (3D)	3	39	2 449 (-67%)
8	MAPS TO THE STARS	2	25	2 127 (-58%)

* Paris-périphérie. source: Rentrak France
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent.

La lutte fut rude en tête des sorties du jour entre *Sous les jupes des filles* et *Edge of Tomorrow*. Et c'est finalement la comédie chorale d'Audrey Dana qui parvient à l'emporter, avec une entame proche de celle de *Barbecue* (16 854 entrées sur 72 salles). Quant au film d'anticipation de Doug Liman avec Tom Cruise en tête d'affiche, il se situe dans le sillage d'*Oblivion* (17 772 entrées sur 50 salles). Dans la suite du classement, les premiers films issus de Cannes déçoivent quelque peu. *Bird People* dépasse les scores de *Lady Chatterley* (3 207 entrées sur 12 salles), mais avec un jeu de copies supérieur et une durée (2h08) permettant de maintenir toutes les séances de la journée. Idem pour *The Rover* de David Michôd qui malgré son casting prestigieux ne retrouve pas l'allant d'*Animal Kingdom* (2 206 entrées sur 9 salles). Recalé de la Croisette, *Tristesse Club* s'en sort plutôt mieux, même si sa moyenne par copie reste faible.

N.J.

RENTRAK
corporation

Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1^{er} jour dès le jeudi soir sur lefilmfrancais.com

N° 3490 du 6 juin 2014

>>>Un nouveau directeur pour l'audiovisuel et le digital au CNC

Vincent Leclercq, précédemment Dg de Pictanovo à Lille, est nommé directeur de l'audiovisuel et de la création numérique au sein du CNC. À compter du 1^{er} juillet, il s'installera au poste laissé vacant par Guillaume Blanchot lors de son départ à la mi-mars pour le cabinet de Jean-Marc Ayrault à Matignon, qu'il a, depuis, quitté. "Très fin connaisseur de toutes les composantes du secteur audiovisuel et des modalités de soutien publics", fait valoir le CNC, Vincent Leclercq a piloté, depuis 2004, les différentes initiatives d'intervention de la région Nord-Pas-de-Calais, jusqu'à Pictanovo, lancé au printemps 2013. Auparavant, il est passé par Numericable et a occupé le poste de Dga chez Canal France International. Rappelons que cette nomination intervient alors que, selon nos informations, Ludovic Berthelot, actuel directeur adjoint de l'audiovisuel et de la création numérique, est donné comme partant. Il devrait rejoindre à la mi-septembre la Direction générale des médias et des industries culturelles (DGMI), afin de succéder à Roland Husson comme sous-directeur de l'audiovisuel au service des médias.

>>>Benoît Poelvoorde et Virginie Efira en famille chez Jean-Pierre Améris.

Les deux acteurs belges se donneront la réplique, pour la première fois, dans *Famille à louer*, le 10^e long métrage de Jean-Pierre Améris. Cette comédie romantique, dont il cosigne le scénario avec Murielle Magellan et dans laquelle il dirigera aussi François Morel, est une production portée par Philippe Godeau et Nathalie Gastaldo pour la Pan-Européenne avec Studiocanal (détenteur de tous les mandats de ventes internationales, à l'exclusion du Benelux) en coproduction. Canal+, Ciné+ et France 3 Cinéma sont également partenaires de cette production en tournage du 10 juin au 9 août.

>>>Laetitia Casta sera Arletty pour France 2. Du 12 juin au 11 juillet se déroulera en région parisienne le tournage d'*Arletty*, un 90 minutes mis en scène par Arnaud Ségnac, avec Laetitia Casta dans le rôle de la célèbre actrice



Laetitia Casta.

française. Adapté par Jean-Luc Seigle et Arnaud Ségnac, avec un scénario original signé Yves Riou et Philippe Pouchain, le film reviendra sur un épisode de sa vie amoureuse durant la Seconde Guerre mondiale. Marie-Josée Croze, Joséphine Draï et Ken Duken (*Inglourious Basterds*) sont aussi au casting de cette production orchestrée par Jean-François Lepetit et Sylvette Frydman (Flach Film) et coproduite par Arnaud Ségnac (via Lady Boys Films).

>>>Mars distribuera la prochaine réalisation de Sean Penn.

The Last Face sera l'histoire de deux amants qui s'aiment et se déchirent sur fond de conflit en Afrique. Javier Bardem et Charlize Theron seront en tête d'affiche, avec Adèle Exarchopoulos et Jean Reno dans les seconds rôles. Réalisé par Sean Penn, son scénario a été écrit par Erin Dignam. Ce long métrage sera accompagné par Bill Pohlad (*The Tree of Life, Fair Game*), Matt Palmieri et Bill Gerber. Le film est produit par River Road Ent't qui a porté récemment *12 Years a Slave*. Tournage prévu en août 2014. Sortie française envisagée fin 2015.

>>>Bonne Pioche crée une nouvelle structure internationale.

Le groupe lance sa filiale Lucky You qui aura pour vocation de distribuer des documentaires en France et à l'international. Et pourra investir dans des films produits par des tiers. Le catalogue de la société de production Camera Lucida, dirigée par François Bertrand, est d'ores et déjà pris en charge par Lucky You. Robert Salvestrin (Kwanza, Gédéon Programmes...) pilotera Lucky You et est en charge de ses acquisitions, ainsi que des ventes et des préventes pour Bonne Pioche, entre autres, des formats.

>>>Plusieurs Français en course à Karlovy Vary. La 49^e édition du festival tchèque, qui se tiendra du 4 au 12 juillet, accueillera sept films en avant-première mondiale et cinq en avant-première internationale en compétition officielle. On retrouvera notamment *Du goudron et des plumes* de Pascal Rabaté. Et trois coproductions françaises: *Une aventure* du Kazakh Nariman Turebayev, *La terre éphémère* (*Simindis kundzuli*) de George Ovashvili, et *Szabadesés* de György Pálfi.

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
105, rue La Fayette, 75010 Paris
Tél.: 01 70 36 10 00.
Internet: www.lefilmfrancais.com
Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste
Rédacteur en chef: Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef adjoint:
François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Directrice artistique:
Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Assistant de la rédaction: David Autissier (4386).
Première secrétaire de rédaction:
Marie Szustakiewicz (4382).
Secrétaires de rédaction:
Catherine Baudouin (4384),
Martine Renaudin (4383).
Rédactrice graphiste: Julie Bluysen (4381).
Rédaction: Patrick Caradec technique (4377); Sarah Drouhaud prod. cinéma (4372); Jimmy Jouve bases de données (4374); Vincent Le Leurch international (4373); Emmanuelle Miquet télévision (4376); Marie Szustakiewicz sorties (4382); Catherine Wright télévision, vidéo (4378).

Ont collaboré: Kévin Bertrand, Cécile Blanchard, Marie-Agnès Bruneau, Jean-Michel Cedro, Isabelle Danel (rédacteurs), Kak (illustrateur), Nicolas Jourmet (chiffres), Lucie Bouquet (graphiste), Stéphanie Giannicini (stagiaire rédaction web), Anne-Sophie Delétan (stagiaire marketing).

SITE INTERNET

internet@lefilmfrancais.com
Rédactrice en chef: Sarah Drouhaud (4372).
Rédacteur: Sylvain Devarieux (4375).
Digital manager: Olivier Bombarda (0994).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur d'édition: Laurent Cotillon.
Responsable financière:
Alexia de Beauvoir-Cargill (0997).

DIFFUSION

PAGURE PRESSE
Bernard Lhermite, Éric Boshier, Laetitia Roland.

MARKETING

pauline.parniere@lefilmfrancais.com
Responsable marketing-abonnements:
Pauline Parnière (0998)

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com
Tél.: 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité:
Sylvie Marceau (0991).

Directrices de clientèle: Laurence Nicolas, Christine Voisin (0993).

Régie internationale: Markus Duffner (+39 328 71 41 367)

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PHOTOGRAVURE

COMPOS JULIOT, Ludovic Charlet.

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc

Suppléante: Sandrine Bourgeois

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 9, rue de Villersexel, 75007 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegard.

Impression: Imp. de Compiègne, ZAC Merrières,

3, rue Nicéphore-Niepce, 60205 Compiègne.

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0216K84292.

Dépôt légal: juin 2014.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.



ABONNEMENTS: AMIX, Service abonnements *Le film français*, BP 10320, 326, rue du Gros-Moulin, 45 200 Amilly. Tél. 02 38 90 89 54. filmfrancais@abo-amix.fr

Ce numéro comprend deux cahiers. Cahier un, publication principale (36 pages), cahier deux, *Fiches films* juillet (16 pages) et une surcouverture 4 pages (Metropolitan, région Ile-de-France). Couverture rédactionnelle p. 3: © Hatake Jimusho GNDHDDTK.