

Les succès

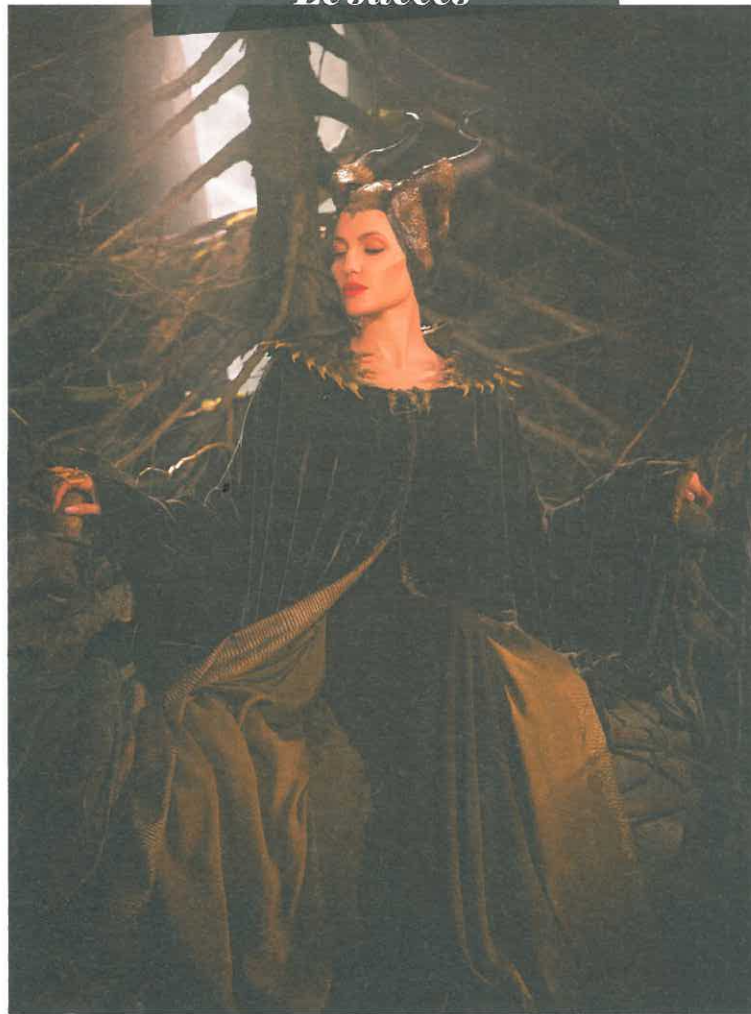


Production
Marion Hansel dirigera Sergi Lopez et Olivier Gourmet

★ Quatorze projets de longs métrages de fiction, 11 courts métrages, 20 documentaires et une fiction TV recevront une aide à l'écriture, au développement ou à la production pour un montant total de 2 977 500 € suite à la première session de la Commission de sélection des films (CSF) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Parmi les longs aidés à la production, figurent *En amont du fleuve*, de Marion Hansel, avec Sergi Lopez et Olivier Gourmet, *InSyriated*, de Philippe Van Leeuw, un film de fiction ancré dans l'actualité de la guerre civile à Damas, ainsi que deux coproductions : *Fatwa*, de Mahmoud Ben Mahmoud, coproduit par les Films du Fleuve, des frères Dardenne, et *Pilgrimage*, de Brendan Muldowney, coproduit par la jeune société bruxelloise Wrong Men North. Différents projets ont pour leur part bénéficié du nouveau système d'aide au développement du Centre du cinéma et de l'audiovisuel : *East*, de Matthieu Donck (*Torpedo*), le *Cœur noir des forêts*, premier long de Serge Mirzabekiantz, coécrit avec Patrick Delperdange, *Make It Better*, premier long de Sarah Hirtt, lauréate en 2012 du deuxième prix de la Cinéfondation à Cannes avec *En attendant le dégel*.

Diversification
Bonne Pioche crée Lucky You, sa filiale de distribution

★ Le groupe Bonne Pioche crée sa cinquième filiale, Lucky You, destinée à distribuer des programmes documentaires en France et à l'international. Elle est dirigée par Robert Salvestrin (ex Kwanza). Lucky You, qui prend d'ores et déjà en charge le catalogue de la société de production Camera Lucida, a pour ambition de créer un line-up de qualité incluant des séries documentaires et des documentaires événementiels. Elle recherche des films axés sur les sciences et technologies, l'histoire, la nature et l'animalier, ainsi que des formats.



"Maléfique" charme le public

Angelina Jolie revisite le personnage de Maléfique et emporte le cœur du public.

★ *Maléfique* signe le retour gagnant d'Angelina Jolie dans un rôle de "méchante" taillé sur mesure. Après quatre ans d'absence des écrans et suite à des succès mitigés, l'actrice avait envie d'offrir à ses enfants un film à regarder en famille. C'est chose faite, et cette version revisitée de *la Belle au Bois Dormant* a séduit 548 077 spectateurs en France. "Nous sommes très contents, nous tablions sur 400 000 entrées. Nous avons dépassé nos espérances. C'était compliqué, le film est arrivé très tard et nous n'avons organisé aucune avant-première, sans parler de la météo", précise Xavier Albert, directeur Distribution et Marketing Studio Disney France.

Ce conte de Perrault, revisité par Linda Woolverton (*Alice au Pays des Merveilles*, *Mulan*, *le Roi Lion*...) et réalisé par Robert Stromberg (doublement oscarisé pour sa direction artistique sur *Avatar* et *la Alice au Pays des Merveilles* de Tim Burton) totalise plus de spectateurs pour son premier week-end que *le Monde fantastique d'Oz*. "60 000 entrées du Monde fantastique d'Oz avaient été réalisées lors de l'opération annuelle en partenariat avec le Rotary Club (Espoir en tête). Ce film avait aussi bénéficié du Printemps du cinéma", reprend-il.

Dixième démarrage de 2014 dans l'Hexagone, *Maléfique* transforme surtout l'essai avec sa version 3D relief, celle-ci réalisant 60 % des entrées. "Par rapport au marché, nous souffrons marginalement de la place que prend le film phénomène Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? Nous pouvons espérer que *Maléfique* attirera 1,5 million de spectateurs", conclut le distributeur. Aux Etats-Unis, *Maléfique* signe le meilleur démarrage jamais réalisé par un film avec Angelina Jolie (70 M\$), tout comme au Royaume-Uni, en Italie ou en Pologne ! *Maléfique* a déjà étendu son ombre sur 47 territoires et posé son empreinte dans 13 011 salles, générant 100 M\$ hors des Etats-Unis. La ténébreuse sorcière atteindra la Chine le 20 juin, puis le Japon le 4 juillet.

Emma Deleva



Tournage
Isabelle Carré tourne "les Chaises musicales"

★ Isabelle Carré tourne aux côtés de Carmen Maura, Philippe Rebot et Nina Meurisse, dans *les Chaises musicales*, sous la direction de Marie Belhomme, qui cosigne le scénario avec Michel Leclerc (*le Nom des gens*). 31 juin Films (à qui l'on doit *Hippocrate*, de Thomas Lilti, passé par la Semaine de la critique) produit *les Chaises musicales*, au financement duquel a participé Orange Cinéma séries, que distribuera Bac Films.

Financement
La collecte des Sofica en léger repli en 2013

★ Selon le bilan 2013 des Sofica dressé par le CNC, l'enveloppe totale a permis de collecter 61,5 M€, contre 63,07 M€ l'année précédente. Elle a permis le financement de 152 œuvres en contrats d'association à la production. Le taux d'investissement en risque a atteint 64,6 % de l'ensemble des investissements des Sofica (79 % en 2012).

La collecte, réalisée par les 11 Sofica agréées, a permis de financer 152 œuvres en contrats d'association à la production (contre 142 en 2012). Les Sofica sont intervenues en 2013 dans le financement de la production cinématographique à hauteur de 46,4 M€ (112 fictions, 2 documentaires, 6 films d'animation), et dans celui de la production audiovisuelle à hauteur de 8 M€ (7 fictions, 15 documentaires, 10 œuvres d'animation). Elles ont aussi participé au financement de 64 premiers et deuxièmes films, et se sont aussi engagées envers 99 films au budget inférieur à 8 M€. Six des films en sélection officielle à Cannes en avaient bénéficié : *Saint Laurent*, *The Search*, *la Chambre bleue*, *Bird People*, *L'homme que l'on aimait trop* et *Géronimo*.

Les demandes d'agréments pour la collecte 2014 devront être déposées auprès de la DGFIP (Direction générale des Finances publiques) et du CNC au plus tard le 1^{er} juillet. Ce calendrier permet d'envisager un agrément des Sofica courant septembre "après un examen approfondi des dossiers durant l'été". Les Sofica auront ensuite jusqu'au 31 décembre pour collecter auprès des souscripteurs l'enveloppe qui leur aura été attribuée.